

عمر احمد علي في مؤلفه عام ١٧٨٢



على حمدى الجمال

يتطبخ في لسان « وهي وراة
يأبور على الساحة القنانية من
أحداث ..
واسماعيل فهي أن « الكفة ثم
تنضج بعد ..
وأظن أن ما قاله الرئيس قد
وضع الآن أمام الجميع من تلك
« الطخة » أي المخطط الحدير
ضد المقاومة الفلسطينية ..
مخطط تستمر فيه أطراف
بماترة : أطراف أخرى من
خارج الحدود ..
وسر استمرار القتال أن
المخطط لم ينفذ بسند أي أن
« الطخة » مازالت في الهواء
يحاول المخططون بشنى الاتصاف
أن يزيدوا النار من تحتها اشتعالا
لكي « تستوي » قيل أن ينجح
« العرب الحقيقيون » في إطفاء
النار من تحت الاتصاف ..

صيته للعدل ووفى عليها من
كافة الأطراف ..

وقد أعلن سليمان فرنجية انه
على استعداد لسو اختلاف
البنانيين الجالسون على تلك
المائدة ماته يتبل تحكيم الدول
العربية كلها في هذا الامر ..

الطروف اذن كلها ان مهابه
للتوصل الى الحل ووضع نهاية
لهذه المجره التي استتسعت من
مطامع المتصارعين وبهميل كل
الوطن العربي ما كنا في غنى
عنه وما كان يجب ان يوجه الى
اتجابه ..

اننى نقطة هامة يجب ان تكون
في ذهن كل الذين يسعون
للتوصل الى الحل ..

لقد سبق الرئيس اتور
السادات في مؤثر صفى عقده
في الكويت يوم ٢٩ فبراير
الماضى .. قال ان هناك "طبعة

وكذلك نبحت كافة الوسائل التي تضمن تنفيذ ما يتم التوصل اليه من اتفاقات ..
 واجتمع مجلس وزراء الخارجية العرب في دورته الثالثة وتعدت الصورة وقد ازدادت امله وضوحا وبالتالي وضعه على الاسباب الحقيقية التي تقف وراء استمرار الحاقق

• الصراع السوري الفلسطيني
 • الصراع اللبناني الفلسطيني
 • الصراع العربي اللبناني ...

ووجد المجلب أنه لو استطاع أن يحل الصراع السوري الفلسطيني فإنه بذلك يكون قد تمكن من حل ثلاثة أرباع المشكلة وكان السيد اسماعيل فهمي هو أول من طرح القضية الإبر وقال أننا يجب أن نعمل على حل الصراع الفلسطيني السوري ونحن بذلك نكون قد توصلنا إلى القضاء على ٧٥ ٪ من المشكلة ولابد من معالجة هذه النقطة واضعين في الاعتبار أهمية المقاومة الفلسطينية . وكان أن دارت المناقشات الطويلة حول هذا الخلاف واستقر الرأي على تشكيل لجان تعمل للمصالحة وعودة العلاقات السورية الفلسطينية إلى ما يجب أن تكون عليه .

وأن تكون تحت
وإذ لاحظت عن أعضاء اللجنة
وتقرر أن تضم مصر وسوريا
وفلسطين والمصرية والكويت
ثم كان السؤال : أين يتم
الاجتماع
والبحسب اقتراح القاهرة ..
والبحسب اقتراح جدة ..
والبحسب اقتراح صوفيا ..
وكان من رأى مصر أنها
مستعدة للاجتماع في أي مكان
وليس لها أي اختيار المكان أي
شرط ..
ونائبته للجنة الثانية
وهي المراع اللبنانية الفلسطينية
فإذا يأتي دوره بعد أن تكون
اللجنة الخامسة قد أنهت
مهمتها ..
وحل هذا المراع طويته .حدد

• **هبة القوة التصفيقية**
 ووجودها في أيتان ..
 • **تفيد اتفاقية القاهرة ..**
 روحها .. قيل نعموها ..
 • **عدم التفتش في الشؤون**
 الداخلية اللبنانية
 • **التعامل مع السلطة**
 القسرية في أيتان
 يأتي بعد ذلك الصراع اللبناني
 اللبناني .. وهو في رأي الجميع
 لا يحتاج إلى جند شاق ..
 • **أمر جند جلوبس الفئات**
 اللبنانية الصاعدة إلى مادة
 مستقرة يمكن أن يعالجوا مشاكلهم

منافست متضنية قوت: مسوريا
ان تكون « منافسة » ..
يقى: انسحاب القوات
السورية من لبنان وقد اتفق
على ان تستحب الى منطقة
القطاع .. اى المنطقة اللبنانية
المتاخمة للحدود السورية على
امس ان اعاد القوات
السورية الى ابلها يحتاج
لبعض الوقت ، وبقيا لان سوريا
ترى ان انسحابها الدائى مرتبط
بالى من لبنان وهى تريد ان
تضيق قبل الانسحاب الكامل ان
الامن والهوى الكليلين قد مادا

ثم يقف الآن للسؤال الثاني
والثالث

الاول ما خلف قرارات مؤتمر وزراء
الخارجة العرب الاول والثاني ولماذا لم
تستطع اللجنة التأسيسية التوصل الى
الصيغة التي تكفل تنفيذ قراراتها؟
والثاني وما يدع ان تحول القرار
الاول الى استطلاع ان تؤدي مبهنا ايضا
الانجاز مازال مستمرا

يمضي ان المؤرخين وقد ناقشوا القرار
وارسلوا ثمة ان عربية وضعت القارة
مخارجة القتل ما عري مستمرا وما هنا
لم تستطع التحصيل ان معنى بخلافه
مبهنا ان تقرب الى الاراضي التي يشارف
الضاربة وهذا امر مؤسف ولم ير الى
عدم الانجاز

وكان هذا هو الوقت الذي
التي
مباشرة بمهمتها .
اتن كان عليها ان تعمل
وينسرع على وقف اطلاق النار .
وبدأت اجتماعاتها مع كل
الاطراف مسمايا وراء وقف اطلاق
النار .
وقال : نهائية كل اجتماع ،
واتصل ، بدأ اللجنة انتهت
التي قرار وقف اطلاق النار ويتم
تحديد موعده ويعمل ذلك في
بلدان .

يحيى رضى الله عنه
ثم ... لا ينفذ
وهكذا تكرر الموقف أكثر من
مرة مما أبرز للجنة استهانة
تنفيذها بقدرت المودة
أخرى إلى مؤتمر وزراء
الخارجة ..
لهذا لم ينفذ .. لاكثر من
سبب :
• أولا : العقبة الإسلامية
التي وليجتها اللجنة أمام التوصل
إلى أي اتفاق هو فقدان التوافق
بين الأطراف ، وعدم إطمئنان أي
طرف إلى احترام الطرف الآخر .
لاي اتفاق يتم التوصل إليه .
• ثانيا : ما توضع الصفات
الكافية من الدول العربية التي
تفكر تنفيذ وإحراز التمسكات
التي يتوصل إليها الطرفان تحت
إشراف الجامعة العربية .
... ثلثا : انقوة الأمن العربي
بتكوينها التي أرسلت به إلى
لبنان لا تشكل الأساس

وتقديم الخدمات المطلوبة
ومصافحة الآمن وردع أي محاولات
لخرق وقف إطلاق النار.
وعادت اللجنة لتطلب من
عربيا جديا بقتز على اطل
مستوى وربها يعمل الى المستوي
التيمة واخذ القرارات اللازمة
لحل المشاكل السياسية
تستت من الامانة الفلسطينية

بوجهة نظر الفلسطينيين الذين يناشون
 الآن نضالاً من أجلهم يقولون .. انهم
 يقولون عدة علامات استفهام من أهمها :
 • من يضمن لهم حرية
 الحركة ومواصلة الاتصال ؟
 • من يضمن أمن المقيمين في
 المخيمات ؟ أما سحب منهم السلاح
 خصوصاً بعد أن وضحت نوايا
 بعض الفئات من أمثال ميليشيا
 شمعون ؟
 • من يضمن أن القوى
 المسيطرة لإجروهم هي لبنان
 سوف لا تتأفف بعد أن تسكت
 الدفاع عنونا جيداً وفي هذه
 الحالة سوف يكون الفدائيون
 عزلاً عن السلاح .
 كل تلك علامات استفهام
 تعطى الحق الفلسطينيين في
 التردد في قبول شروط السلطة

.. **البناتية** ..
 ومع ذلك فهنا يقولون
 الفلسطينيون انهم بعد انسحاب
 القوات السورية وفك الاشتباك
 بينها وبينهم، انقطاع المساعدة،
 سيتبع ذلك حتما حل المشكلة
 اللبنانية ذهبا بين الأطراف
 اللبنانية ، اصحاب الشرعية
 الحقيقية ، اي اليساريين .
 هذا من جانب الفلسطينيين ..
 اما بالنسبة للحزب السوري
 فان احداث لبنان على مدى السنة
 عنه شوا المضيبة قد اثبتت
 انه لا يمكن فرض الوصاية على
 الثورة الفلسطينية فضلا عن
 كل قرارات مؤتمرات القمة
 العربية دور محظوظ منغلقة
 تقرير فلسطيني يوضح ..
 وعلى هذا الاساس فانه
 بالرغم من كل ما حدث في
 الفترة الاخيرة من مصامات
 بين الفلسطينيين والسوريين
 فان المسألة بينها سهلة ولا
 تحتاج الى حل ..

تحتاج لسيف شاق ..
ولقد استمر الزيد على عقد
لجنة المصالحة الرأى على العلاقات
الفلسطينية السورية الى
الوضع الذى يجب ان تكون
عليه ، وتحتاج هذه اللجنة
بؤدى بالوضع الى التسوية
القانونية للمشكلة برمتها .
□ أما بالنسبة للمشكلة الموقوتة
السورية ودوره في الاحداث
الاحيرة ففى اعتقادي انه وصل
الى الاستعاضة بانه غرس في
« المستعق البتاني » هذا .
وفتانيا : ان الحل للمشكلة ليس
في يد سوريا وحدها ، بل
لا بد من قوى مربية اخرى تدخل
الى الميدان . ويتشارك في مسئولية
الحل مع الوضع في الاعين
كلية « الحسنيات » التي لعبت
دورا خطيرا في الشككة بولتير
ادت - ربما - الى استحقاق
المجزرة واستمرارها طوال
الوقت ..
الهم الان ان يسوريا تقيمت
ببدا « المصالحة » مع منظمة
تحرير فلسطين ويكنى ان اعطى
مثلا للشبان التي واجهها اليمينيون
في جلسته التفاوضية قبل
تفقد كاتسوريا ترغيبا استعمال
تعبير « المصالحة » وتريد ان
يعبر عن ذلك « بعودة التماسك
القائمة بين »

٥) القيود على مسكرات
اللائين وحرة حركة
الطبيبين .
هذه هي أهم بنود الاتفاقية
والتي تؤكد آمين رئيسيين :
أولا : تمكين الاطباء من ممارسة
مهامهم من جنوب لبنان .
ثانيا : وجود قوائم من يمارسون
تحت إشرافهم الطبي . فإذا علمنا أن
سلطات الانتداب منعت الاطباء من
ممارسة نشاطهم الطبي مما اضطرهم
إلى العودة إلى مسكرات فنحن
نطيق الاتفاق أن ان مسكرات منهم -
منهم الاطباء - التسلمة التي
منهم الانتداب جعلها خارج كل
استمرار . أي إصرار على سلب
الاطباء من أي نشاط ذاتي يتحولون
إلى الوضع إلى مجبورين من الاطباء .
هذا يبدو أن اقتراح السيد اراء
الهومر على التخلي . هذا الهجوم
هو لتسوية الحادثة والاضداد على
التردد التي يتركزونها .
... هنا يقف الضيف ...

ومن هنا يصح الحديث ورواؤه عن
فرنجة بأنه لا يمانع في تطبيق اتفاق
القاهرة ..
ومما يزيد الأمر وضوحاً أنه طالب
بمسح السلطة الموجودة في أيدي
الـ «فلسطينيين» في مقابل أن يسمح
الإسرائيليون بـ «البناتيين» !
وإن اتهمنا لعبة مكشوفة ليس
للـ «فلسطينيين» فقط بل لكل الذين يحاولون
الآن إبعاد حل المشكلة .

عن
الخارجية العرب بالرغم
منه !
الوصول الى الصيغة
التي تلتان !
كل عربي يتابع الجورة
، واتاحت الاجسيات في
الحرب التي قال عنها
حرب شهبدا بين احدى
اتخاذ الجرحى فيها ..
تسليمها ..
بعضه لم تفزع ، على حسب

أخلى لبنان وترومعه كيول شمسون
و أنه بالتمسك على الوجود
هذا العلم الذي يراودهم والذي
الجل التي شيطر عليها توات
يون من لطمة ولايس وكل فوه
قيات ونوعيات تؤكد لهم مالمسون

سوم قد بدأ تكوين الجبلية الثانية
بعد حرب ١٩٦٧ وبعد أن بدأت
العمية .. منذ ذلك الوقت بدأ

ان، فالحديث عن الشرعية
معتبر لغوا واستنادا الى شيء
غير قائم . سواء ذهب فرنجية
اليوم او بقي حتى تنهض ممتنه
في سبتمبر القادم قاصم قصاب
التاريخ له سوف يكون اكثر
سوء من تلك التي يتعرض لها
سبب لبنان اليوم .

■ أن هناك رئيسا منتخبا من قبل مجلس النواب اللبناني وهو صاحب الشرعية الآن . ومع ذلك فالرجل الآن حبيس سجون في الحلاص في بيروت حرسه عدد من الجنود وينقل الطعام يوميا في دابة . ثم تأتي بعد ذلك اتفاقية القاهرة ..

وهذا المطلب طامعه الحق يباطل الخبيث كل الخبيث .

ماذا ؟

لأد لسكي اجيب ان نمود الى اتفاقية القاهرة لكي تراجع بنوبها الكتيرة والمتفق عليها فضلا عن روحها وما تعنيه . الاتفاقية نمت على ..

- ① تحقيق عمليات اللدائن مع الجيش .
- ② تعيين مناطق العبور الى اسرائيل وممر من سوريا الى لبنان .
- ③ قواعد دائمة او متحركة لللدائن .
- ④ انواع الاسلحة والمعدات

الذين يقولون :
ما نزلنا هذا
سحابة ، وما هو القرص منها ؟
الذين يقولون :
ما نزلنا هذا
سحابة ، وما هو القرص منها ؟
الذين يقولون :
ما نزلنا هذا
سحابة ، وما هو القرص منها ؟

تأتمرة ..
□ أما عن الشرعية فلا
يصور أنها قائمة بالنسبة
لأوجبة أكثر من مسبب في
تبعثها في رأيي :
في أي نظام يفقد قوته
في السيطرة على ابن بلاده
فقد شرعيته تلقائياً ، ولم يعد
حراً أن يبقى في كرسى الحكم
أو مسئولية أي نظام استبدادي
في توفير الأمن والطمأنينة
للمواطنين الشعب ، ويوم يتعرض
للقوم لما يتعرض له الثنائيين
تقوم فقه يعين النظام بفضل
عليه أن يذهب وقد سبق
لرئيس السادات أن قال أكثر
من مرة في معرض التعليق على
موقف فرجية ، أن القائد عليه
أن يتلع كبرياءه في سبيل شعبه ؛
ومن هنا فالطالب منفرجة
أن يتلع كبرياءه ويتجنى ، ويترك
مفكرة إعادة الهبة إلى النظام
القائم ، وإعادة الأمن إلى الجماهير

1970-1971

جوفيا

15:48

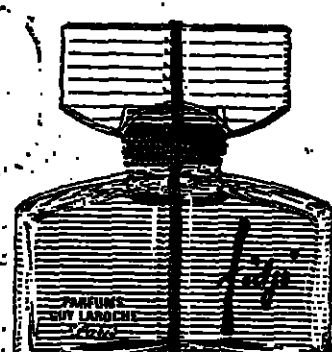
J

JOVIAL

والتي، تعمة التطور الفني، جوفيا، العلامة الدائرية
الصمت والراحة الباردة، تقدم ساعتها فريدة التي تسحر
والكابل الكرتونية بدون غراب.
جوفيا، العلامة السويسرية ذات الشهرة العالمية،
تتباع في محلات الساعات الكبرى.

لمسات حانية
معطرة لشذى

۴۷



بارقان - ماء توالیت

انشاء :

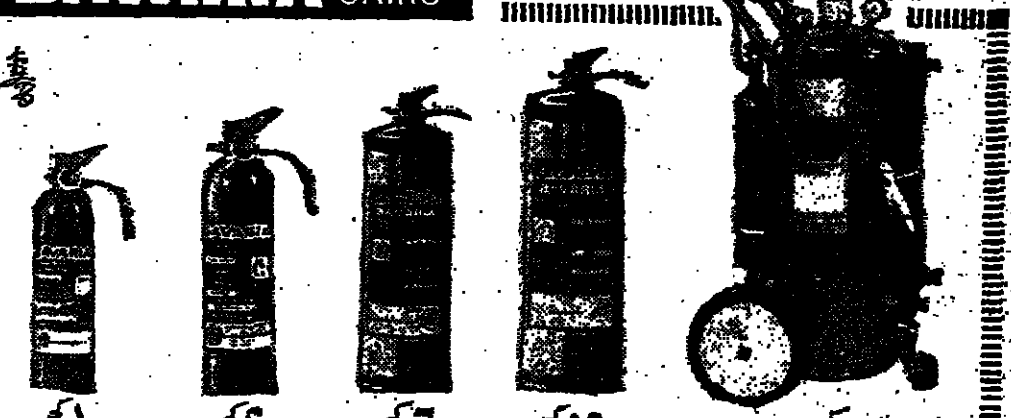
PARFUMS GUY LAROCHE
Paris

وطلبنا في العالم العربي ، تباع في مصر بمطام القاهرة الدولي - الترابية
، والاسواق الحرة للدينامييين والعاشقين وميناء الاسكندرية

يسر
شركة المحاريط والهندسة ش.م.م
بأن تقدم

أما في عمارة النظام الاقتصادي وفن الصناعة المصرية

أجهزة إطفاء الحريق



تتعدى إلى الآلة دون منافسة

- الأهمية متسقة وقفاً للأهمىن الطرق العلمية بالتعاون مع ألمانيا الاتحادية ووفقاً للمواصفات القياسية الألمانية ومماثلة على علاقة الجودة المصرية.
- كفاءة غير عادية في الجطاء وجميع أنواع الخواص بما في ذلك الخواص الكهربائية والميكانيكية.
- سهولة التشغيل وبها مميزات للفعل للتأكد والمزايا من صلاحية الجهات قبل التشغيل.
- معبأة بتبوية محكمة من نوعية ممتازة صناعة ألمانيا الغربية وأكترها بأحجام ABCDE وقابلة للتخزين الطويل ولا تتأثر بغيرها من الظروف الحارة.
- فئات لمدة عام ضد عيوب الصناعة الفنية وصيانة مجانية طوال هذه الفترة.
- ملحوظة: هناك صيانة معهم لأكثر الفئات.

● **فتح عيار** - مؤخره و بزرگ - عیارها هم بدست می آید

● **البیع بقوع** - التوريات الهندسية ٧٨ جزء الموضوعة بالمائة . وجميع فروع الشركة بالأكثرية و منهم : **وزراء المصنوعة** و **كفر النخ** و **دوروه** و **بشما** و **ديور** و **سعيد** و **الغنيوم** و **المنيا**

الحقيقة

للشاعر
محمود أبو الوفا



أدى رسالة واستغفر الله
وما كنتسبها ما زالت تشاغلني
ما باله وهو في السبعين... تأثرت
مثل الظهور تترى في أفسانه
ان كان اخطب فيما فيه اذما
كتبا هو ايضا ليس يسلا
أهواؤه تنطق في خفاها
تأني عليه شاعري من تاسعا
بين الشغف وبين القلب شواهد
وان اكن طول عيري لم اقل آسا
مهما جرى بك من كنت تقبلا
تراك في عينا عسوان دنياها
وان تطيب لنا أحلام نكراها

عبد الحكيم يلعب
بقلم الحكيم يلعب
تقدم بدورنا الإيجابي في دفع مسيرة
الإنسان إلى الأمام، ولكن الذي نريد أن
ننشره في الأمان أن الإتيان بترانها التي
ننشرها والتي، وجملة من أنزل لكل
ما هو حاصر من ثقافتنا وتكويننا قد أصبح
ضرورة للإنسان من الاعتراف بها، ذلك
لأنه لم يعد من جفا، بل لم يعد في
تكويننا أن نتمسك بين حلق تلك السلسلة
التي شاء لها منصر التشتت واليهوس
أن تنسل، وفي هذا الجاني يقول الفكر
الغربي «أندريه جيد»: «في جفا نفض
في أنه لو خلا تاريخ الفن إلا من أساء
بديهي التكامل الجديدة، لما كانت هناك
حضارة لأن الحضارة تنمي الاستقرار
يعني أن يكون هناك وارث وأن يكون
هناك موروث، وفي هذا الجاني ذاته
يقول الشاعر الإنجليزي «توماس هويل»
«إن بين الماضي والحاضر تماثلا لأجد
عنه، فالماضي ليس ما هو ميت، بل
ما هو مستمر في الحياة، والماضي
والحاضر يكون دائما - أحدهما الآخر -
وإذا استوعب المرء كل الموارد الثلاثة
في هذا الرأي أدرك أنه يستعمل حيله
أن يكون اليوم ناقدا يارعا دون أن
يعرف «توماس هويل» أو أن يعرف
«جون دن» أو «فريدان» من غير
أن يعرف «القيوت»
والحق الذي لا سبيل إلى الجدل حوله
أن هذا التراث الذي ننحس له ونعدي
إلى الأتيان به وأخرى في جميع جوانبها
ما يلا النسب بالثقافة والأماجيب والفكر
وليس هذا حكما علميا تنود إليه عظمة
الولاء للتاريخ، ولكنه حكم جيني على
التصنيف الذي يقتضيه النظر الموضوعي
إلى الأشياء، ولتفتح مثلا ديوان الشعر
الغربي، ولتلقه مسجلة منذ أربعمائة
القرن في الجاهلية حتى شوقي في
العصر الحديث، فمنا نجد فيه نهض
الحياة وتجربة الإنسان بكل طاقته عليه
من أبعاد وما حلت به من مراح، ومن

عندما يلوى الناقد لسانه



وتعني اللغة ونحن كب استنادا لتوفيق الحكيم المرحبة اطل الله عبره... لم
يكن ذلك أصول ينظر إليها هذا الرجل الأول إلا الإسهول الغربية...
ولكن حين اخذت الرواية مسارا جديدا ذلك على يد طه حسين وتوفيق
الحكيم والملازم وجاء الجيل التالي من نجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبد الله
والسياسي ومحمد القويش والشرعوي ومن جود توير ومن بعده يوسف جبريل
وحيدر البديوي وأمين يوسف غراب أصبح للرواية والتعبير المصرية العربية
تراث، وإن كان الشأن في المسرح غير القمري خطانا... فالتاريخ تاتروا بمرح
الحكيم الشاعري انتجوا مسرحيات بالغة المصونية ولا تكاد تزي من سحر حتى دريه
من الجيل التالي إلا إلى أحد بكتير...
إن الكاتب المخرج يفتن من الاتجاه الضخم الذي عبه هؤلاء جديما وفيرهم
من جيلهم ومن تلاهم موفنا، فمما يلفتنا في لسان طه بلغة أهل الترجمة
وأعضا أو شبه رافعي دون حتى أن يكون دلا في حياتهم...
ولهذا لم يكن غريبا أن يرفض القارئ مثل هذا النقد... فالكاتب يمحرون عرب
ويكونون لمصرين عرب واللغة بينهما واحدة والميت واحد والبيئة هي نفس البيئة...
من يتعالى على بيته لا بد أن يقبل الجزاء الطبيعي وهو أن ترفضه بيته...
شعرت أباطة

أزمة الثقة في التراث وضرورة العودة إليه

العصر الذي نعيشه اليوم، هو عصر
القلق والارتباك وطغيان الحضارة الصناعية
والتسحق القيم الروحية تحت وطأة هذه
الانحلال من الآداب المصرية، والمعتقد
الماضي المجرى التي تولد أن ترد
بالإنسان إلى عهود بدوونه الأولى، فتنشر
مع هذه الردة كل ملامح فجرية الحضارة
الكبرى التي اجتازها عبر هذه القرون
الطوال، ومع هذا القول المخيف في
تاريخ البشرية يتزايد - بصورة ثقافية
- شعور القارئ والمفكر بالجماعية المعقدة
إلى الاهتمام، أعني الارتباط بأعراق
محددة وأصول ثابتة من التاريخ والجنس
والفكر والقيم والحضارة في مختلف صورها
وأوسع أفاقها، ذلك لأن الاهتمام بهذا
الماضي هو «البيئة» التي تحدد ملامح
الإنسان وكيانه، وتضمنه من التسامح
وسط هذا الضباب الكثيف من التفتتات
الفكرية والسياسية والاجتماعية، إذا
كان الإتيان بتراث الأمة الفكرية
والحضارية يشكل علم هو المعنى الحقيقي
لهذا الإتيان، فإن الظاهرة الخطيرة التي
تستتير في نفوسنا كل معنى القلق
والاضطراب هي أننا نجد في أفاق حياتنا
الفكرية والقيمية طفنة من يجب أن
نطلق عليها «أندريه جيد» «يحيرون»
فهمهم لتراثهم، ويتوكلون كل ما قدمه
لهم من قيم الفن والفكر والحضارة
الواسعة التي قامت بدورها المحورية في
بناء الحضارة الإنسانية المعاصرة، وهم
يظنون بأن ذلك التراث لم يعد
يضيء في أي جانب من جوانبه حاجيات
الإنسان في تلك الحقبة من تاريخه،
وأن مراحل الارتقاء الفكري والقيمي
لحضارتهم التي ولب إليها الإنسان ذلك
العصر قد تجاوزت تلك التراث وأنها
وأنه بهذا لم يعد صالحا لأن تلقت منه
أو نتجده عليه، أو نتجاوز في موقنا
منه موقف الإنسان من أثار التاريخ
ومختلف المصور... إن هؤلاء الانغماس
حينما ينخلون من تراثهم هذا الموقف
المجحف القائل هم أنما يستلخون من
جلودهم، ويفتقدون روحه الأصالة والقيمة
وجودهم، وخصائص ذاتهم، وخالصة
وجدانهم التي هي جوهرية لهذا
التراث الذي لم يتصفوه... أنهم ينيرون
في غير وعي يريق الثقافات التي تعد من
القرب حينا ومن الشرق حينا آخر...
ثم يحلهم شعورهم المقيع بالخسارة
والتيمة على الاعتقاد بأن هذه التماثلات
هي وحدها التي تصليهم بغيرهم
وروح القدم وأن الارتباط بالتراث وفيه
ليس إلا نوعا من التكتسب الفكري الذي
ليس له من دالة إلا الجود الذي يشبه
الموت...
لنا حينما ندمو هؤلاء إلى الأتيان
بتراثهم وضرورة العودة إليه لا ندعو إلى
القفزة الفكرية، ولا نريد أن نخلق مخلف
للثبات التي تسلبنا بكل الاتاق، تلك لأن
الإنسان المعاصر يجب أن يبتعد من
زيمته ومصره ما استطاع، وأنه بدون
هذه المعرفة الواسعة لا يمكن أن يكون
مفككا خلقة سهم في أسناد البشرية،

ثقافة

في

أمس

عبد الحكيم يلعب

بقلم الحكيم يلعب

تقدم بدورنا الإيجابي في دفع مسيرة

الإنسان إلى الأمام، ولكن الذي نريد أن

ننشره في الأمان أن الإتيان بترانها التي

ننشرها والتي، وجملة من أنزل لكل

ما هو حاصر من ثقافتنا وتكويننا قد أصبح

ضرورة للإنسان من الاعتراف بها، ذلك

لأنه لم يعد من جفا، بل لم يعد في

تكويننا أن نتمسك بين حلق تلك السلسلة

التي شاء لها منصر التشتت واليهوس

أن تنسل، وفي هذا الجاني يقول الفكر

الغربي «أندريه جيد»: «في جفا نفض

في أنه لو خلا تاريخ الفن إلا من أساء

بديهي التكامل الجديدة، لما كانت هناك

حضارة لأن الحضارة تنمي الاستقرار

يعني أن يكون هناك وارث وأن يكون

هناك موروث، وفي هذا الجاني ذاته

يقول الشاعر الإنجليزي «توماس هويل»

«إن بين الماضي والحاضر تماثلا لأجد

عنه، فالماضي ليس ما هو ميت، بل

ما هو مستمر في الحياة، والماضي

والحاضر يكون دائما - أحدهما الآخر -

وإذا استوعب المرء كل الموارد الثلاثة

في هذا الرأي أدرك أنه يستعمل حيله

أن يكون اليوم ناقدا يارعا دون أن

يعرف «توماس هويل» أو أن يعرف

«جون دن» أو «فريدان» من غير

أن يعرف «القيوت»

والحق الذي لا سبيل إلى الجدل حوله

أن هذا التراث الذي ننحس له ونعدي

إلى الأتيان به وأخرى في جميع جوانبها

ما يلا النسب بالثقافة والأماجيب والفكر

وليس هذا حكما علميا تنود إليه عظمة

الولاء للتاريخ، ولكنه حكم جيني على

التصنيف الذي يقتضيه النظر الموضوعي

إلى الأشياء، ولتفتح مثلا ديوان الشعر

الغربي، ولتلقه مسجلة منذ أربعمائة

القرن في الجاهلية حتى شوقي في

العصر الحديث، فمنا نجد فيه نهض

الحياة وتجربة الإنسان بكل طاقته عليه

من أبعاد وما حلت به من مراح، ومن

الأدب في

العالم العربي

السعودية

النشر الأدبي في

السعودية

كتاب جديد صدر

اخيرا للكاتب محمد عبد الرحمن

الشيخ بجمعية الرياض

يتناول تطور النشر الأدبي في

السعودية في الفترة من سنة

١٩٥٠ إلى ١٩٦٥

البيت الكبير لمجموعة

تصميمه صمدت للكاتب غالب

حزرة أبو العرج شغل على

نص مشرة تمت تصوره

فوس:

« البحر ينشر الرواية »

رواية جديدة صدرت اخيرا

للكاتب التونسي محمد صالح

الجاردي

الأردن:

« الذائقة والذين »

مجموعة تصميمه صمدت في

مجان اخيرا للكاتب الأردني

مستقل على خالد شغل على

التي مشرة تمت تصوره

« بلدية طرابلس »

مجموعة تصميمه للكاتب

الأردني صمدت حلت

المراق:

« جائزة القوس لعام ٧٥ »

حصل عليها الشاعر العراقي

محمد عبد الجباري

« الشاعر والفنانة »

كتاب جديد صدر في بغداد

للكاتب هادي سليم وهو

دراسة حول كتلة التسمير

لنفس الشبان في صنف

المصور:

« الحرب ونشون المسرح »

كتاب جديد صدر في بغداد

للكاتب أحمد تيسر الدين

المجاسبي وهو دراسة من

تاريخ المسرح العربي

عثمان نويه

دائرة المعارف

الأدب العالمي

في القرن

العشرين

انظر - القريد

عام نفساني نمسوي، ولد سنة

١٨٧٠، وتوفي سنة ١٩٣٧،

اشترك مع فرويد في دراساته

للأمراض النفسية والتحليل النفسي

من سنة ١٩٠٦ حتى سنة ١٩١١ حين

انتمت مسافة الخلاف بينهما، وأدت

إلى التظلمة التالية... وكان الخلاف

الأساسي بينهما أن فرويد يفسر

الشكليات النفسية والمصيبة كلها

تقريبا بأنها ناتجة عن الكبت الجنسي،

بينما ادعى يرى أن الإنسان يشق

طريقه إلى الكمال بقوة... والكمال

عنده هدف في حد ذاته... وبسعي

الإنسان هذا غالبا ما يأخذ صورة

العمل على التوافق لتعويض الشعور

بالتقص... وهكذا وضع ادل نظرية

« عقدة نقص » مكان [السكت

النسبي] الذي كان فرويد يراه الأصل

في كل المشكلات... ومن مؤلفات ادل

كتاب « ممارسة نظرية علم النفس

الفردية سنة ١٩٢٤ » و « فهم

الطبيعة البشرية سنة ١٩٣٧ »،

و « نطق الحياة سنة ١٩٣١ »...
وكان لنظرية التعويض لادل أثر بالغ
في الأدب، فقد كانت من دعامات
المدرسة السيكولوجية في الأدب
والنقد...
عثمان نويه

ثلاثة مناجات

تضئ بشرتك

LANCÔME PARIS

جالاتيه

لين لإزالة المكياج

فريشير تونيك

مقو نظافة البشرة ونضارتها

بيان فيه دي ماتان

كريم لحماية وترطيب البشرة نهائيا

من ابتكار:

لانكوم

باريس

تباع بجميع الأسواق الحرة في مصر وجميع البلاد العربية

پتہ : صلاح چالی

المعرض السنوي
لنادي علوم
كلية سان مارك

يفتح في كلية سان مار
بالألكندرية يوم ٢١ أغسطس
القديم المعرض السنوي
للادى العلوم والذي يراى
الطلاب خالداً العظم ٠ ويضم
معرضات ٢ مشتركين
ويتم اختيار الفائز
لاشتراكهم في المعرض الدولى
لتواضع العلوم بالقاهرة

■ **نوادى الصلوم** ■

طالبين مصريين فى مسابقة
قصة النضال الطلابى
قصة طالبات كلية دارى قوتيل
طالبين من قسم هندسة
الكهرباء فى الجامعة
مصرية فى مسابقة
الطلاب لاختراع
الطائرة التى تسير
على الماء فى
البحر المتوسط
فى مسابقة
الطلاب لاختراع
الطائرة التى تسير
على الماء فى
البحر المتوسط
فى مسابقة
الطلاب لاختراع
الطائرة التى تسير
على الماء فى
البحر المتوسط

تبادل مع دول الصلوم

بدأ برنامج تبادل طلابى
الطلاب بوصول إلى مجموعة من الطلاب
والطلاب إلى القاهرة وتحت
إشراف لجنة الطلاب فى مصر
والطلاب إلى القاهرة وتحت
إشراف لجنة الطلاب فى مصر
والطلاب إلى القاهرة وتحت
إشراف لجنة الطلاب فى مصر

صَدَقَ أَوْ لَا تَصَدَقَ

قوت و سالت مستقیم
لا اله الا الله
محمد بن عبد الله
و اولاد من بعد
نصی و سالت مستقیم
السادقة



حظك اليوم

◆ من ٧٥ سنة ◆

في مثل هذا اليوم

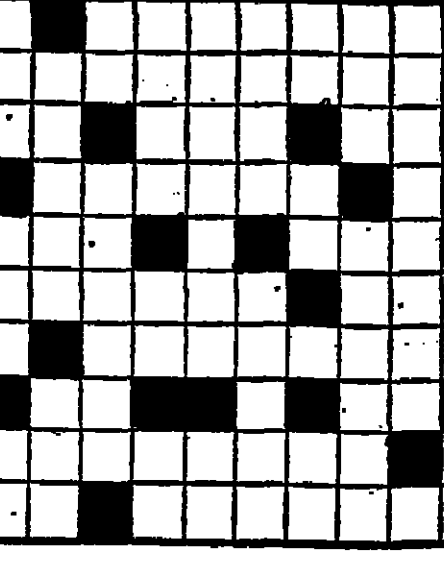
سنة ١٩٢٢ م
قلين النساء جاليتين
العودة في مصر

في صدرت شركة السكر المصرية في
منها من عملها في الخارج
١٩٧٧ م فلما لم تستطع طهي الخبز
مصر تمسرح في سنة ١٩٢٢ م فيها كلها
من عمل في كل سنة ارباع في سنة ١٩٢٢ م
في مصر

واقف صندوق الدين في اعضاء الشربين الف جنيه المئوية لثلاثة
الجمعية معده في مصر الطامنين في السنة الثانية. وبلغت هذه اموال
في الضمان في ١٦ اياريو ١٩٠١ م

كلمات متقاطعة

9 1 1 7 0 2 5 5



الكلمات الإقنية
 ① ملغم لغوي

حرف ثانی

⑤ من اینم از اسبوح — هادی

ورند

① من از اسبوح — اسبوح

④ اولم — قرم — نصف

[تعلیل]

② نصف من اسبوح — []

نصف من اسبوح

③ اعلام — اسبوح

⑥ من اسبوح — جع — نصف

⑦ من اسبوح — جع — نصف

⑧ من اسبوح — جع — نصف

⑨ من اسبوح — جع — نصف

⑩ من اسبوح — جع — نصف

⑪ من اسبوح — جع — نصف

⑫ من اسبوح — جع — نصف

⑬ من اسبوح — جع — نصف

⑭ من اسبوح — جع — نصف

⑮ من اسبوح — جع — نصف

⑯ من اسبوح — جع — نصف

⑰ من اسبوح — جع — نصف

⑱ من اسبوح — جع — نصف

⑲ من اسبوح — جع — نصف

⑳ من اسبوح — جع — نصف

㉑ من اسبوح — جع — نصف

㉒ من اسبوح — جع — نصف

㉓ من اسبوح — جع — نصف

㉔ من اسبوح — جع — نصف

㉕ من اسبوح — جع — نصف

㉖ من اسبوح — جع — نصف

㉗ من اسبوح — جع — نصف

㉘ من اسبوح — جع — نصف

㉙ من اسبوح — جع — نصف

㉚ من اسبوح — جع — نصف

㉛ من اسبوح — جع — نصف

㉜ من اسبوح — جع — نصف

㉝ من اسبوح — جع — نصف

㉞ من اسبوح — جع — نصف

㉟ من اسبوح — جع — نصف

㊱ من اسبوح — جع — نصف

㊲ من اسبوح — جع — نصف

㊳ من اسبوح — جع — نصف

㊴ من اسبوح — جع — نصف

㊵ من اسبوح — جع — نصف

㊶ من اسبوح — جع — نصف

㊷ من اسبوح — جع — نصف

㊸ من اسبوح — جع — نصف

㊹ من اسبوح — جع — نصف

㊺ من اسبوح — جع — نصف

㊻ من اسبوح — جع — نصف

㊼ من اسبوح — جع — نصف

㊽ من اسبوح — جع — نصف

㊾ من اسبوح — جع — نصف

㊿ من اسبوح — جع — نصف

حل مسئله

الدقة
المتانة
الفخامة

Freeze
MADE IN JAPAN

تدين اليوم وانتم اجمع تلقا نيا
 مومنة فليس الماء والبرسات
 مودا ولا تلتفت ومينا ٦ اناون عذابة
 ٧ مودا مومنة عذابة اناون عذابة

٢٣ ميران العبيبة بالقاهرة ٩٣١١١٢

خدمة في قيادة أفضل !! وقوة وتجديف محركات سيارتك
استعمل
STP شركة
إس. بي. في. في.
الأمريكية
الوكلاء
المصرين

ADDITIONAL TREATMENT
 إضافة للعلاج: زيت السمك. يحفظ أنزل
 حبيبه مصا كل يوم ثلاثه أصناف أصناف ماكنه
 مع فومته تامه وصافه من الزيت فيو
 لستة

TREATMENT

- يوفر استنشاق البخار من زيت الليمون العطري
- لم تعد تحتاج إلى تنظيف أو التخلص من الوشوم
- وللاصيانة



STP
CITRUS OIL

لذلك يسهل
ظهوره قبل
يقودك!

STP Keep Kool

وأقهر علينا هذه شجرة ثقلنا
سبا تاه بالاعتناء والظلم الذي تترام
الصدأ والرياح من تحت ظهرك
المياه في قلوبنا من تحت ظهرك

سوفا السيارات

[illegible][illegible][illegible]

★ قوت می لوکی وار ۷۰ وایز
 ۱۳۰۰۹ ت
اوتو بیس
 ★ اوتو بیس فورتا ۲۵ واکس
 ۶۱ پوتن نیو براج الیامه حیا
 فرام اورات ۷۸۵۷ بالکسریه
 سیلحا
 ★ روسی ۹۹ کالی سمر
 تینون ۸۱۹۱۱۱
 ★ روسی ۷۱ بایلا مشاوت
 بالکسریه تینون ۸۱۹۱۱۱
 ★ روسی ۷۱ سیسول
 ستیزه پاریس تینون کالی سل
 تینون ۷۸۵۶۱
عبدالکریم
 ایل دیاب - ل. م. ۴ خلیفه
 فرنسوی فرنسولوی جیرک وودین
 نمایی ۲۲۰ ت ۴۷۵۵
احسان
 بهعارضی سیمارات
سبحان
 القنارة ۱۶۴ شارع الحریز
 ۲۶۸۱۱ - ۲۶۸۱۱
 الکسکریه ۲۱ فی الیورسکلی
 ۸۰۰۵۲۷ ت
اطار ا. یوکوهاما
 ۱۲۶۵۶۰ - ۱۲۶۵۶۰
معارض سیمارات
 معارضی جنیدی یقم
 احدث موبیلات السیمارات
 ویشتری بلکسن الیاسس
 ۸۰۷۳۸ ت
ابوعالی
 هلم الجیدی فی علم السیمارات
 نقل وصال نقل
 احدث موبعلات الکی وایز
 ۲۳۶۸۸ الظاهر
یوکا پرو موفو
 محمود الزینیات
 بیع - شراء - استبدال
 موبیلات السیمارات
 ۱۲ فی یوسف القندی یابا القلی
 ۴۴۴۴ ق
ویبیا
 الکلیه
 الاستیاح الکبیر
الشركة البربریة
 لتجارة السیمارات وایز القلی
 اولاد عیدو علی
 بیع - شراء - استبدال
 جمیع الموبیلات احدث الموبیلات
 وتوفر نقل القلی
 ۲۷ فی العاصمیة
 مدینان الحشی عمارات السیمارات

تالیف زیادت ۱۲، ۱۷، ۲۰ بوم
ریکودر و رادیو و شرطه کاسین
رادیو ساق " مکادی"

نامی

2010

المؤسسة
مؤسسة
مؤسسة

داد لا تجاف
لِقَائِهِ ٩٣١١١٢

اليوم الأخير في معرض الأهرام بالقاهرة



الفنانة التشكيلية نعيمة حليم وتكرات مع رائدات الفكر والحركة النسائية يصر في قسم المرأة بمعرض الأهرام

الدكتور علي راشد رئيس القسم الجنائي بمقاول سين شمس .. أمام ركن الجريمة والمخدرات ..

المهندس أحمد توفيق رضا ، خبير الزعيم محمد نوري .. أمام الركن الخاص بحرب أكتوبر

ومن أقبال الجماهير على معرض الأهرام في يومه الأخير بالقاهرة وتقبل ستون إلى الستين ألفاً من زوارها كبراً بيناً ألفت الصانين الخاصة بوضع كورنيشات المسابقة بين الأمواج البشرية التي حضرت من كل مكان حتى لوغتها شاهدة هذا السجل التاريخي الذي ارتبطت به مشاهدته لا من خلال معرض الأهرام الذي ارتفع بمستواه في المعرضين كما يقول الدكتور محمد صلاح الدين وزير الخارجية السابق ..

وقد انتخب معظم رواد المعرض ومن بينهم الدكتور علي راشد رئيس القسم الجنائي بجامعة عين شمس - أن يصاد معرض المعرض بعد التسمية في مكان آخر على أن يظل سنة كاملة ليكون مزاراً للطلاب والباحثين من جميع أنحاء الجمهورية ..
وافتتح السيد محمد علي رشيد محافظ الدقهلية طبع نسخ من المعرض لعرضها في محفلات الوجه البحري والقلي كمرحلة أولى وعمل أنه إذا أخذ بهذا الاتجاه فله يمكن إضافة مزيد من التسميات من بعض الأحداث ذات الأهمية القومية ليعرضها المواطنين من السنوات الأخيرة للحد من التلوث ، والسنوات الأولى للثورة ..
وتنوي ركن رائدات الفن والأدب وقت تفتح حليم الفنانة التشكيلية كاترين موريتا مع زميلاتها في الكفا ، وتلت أن لي مع حدى شعراوي فكريات ممتعة ، فقد كتبت أول من اشترى لوحات وأول من انتخب معارضه وذلك منذ عام ١٩٤٦ وما بعد ذلك ..
وأمام حيرة الزعيم محمد نوري وقت المعرض المهندس أحمد توفيق رضا يتأمل الصورة ثم قال - أنني أعتقد أن جدي الزعيم البطل وأنا جديده من لحية والتي وقد أتاح لي معرض الأهرام أن استعيد في تلقى معجزة تاريخ جدي ومعاريفه من الزعماء الأبطال ..
وقد طلق اللواء صلاح إبراهيم مدير أمن الإسكندرية على تردد الشلب الملاحظ على المعرض فقال - أن كثرة التردد دليل على عروس الشباب وجذب الاستطلاع ومعرفة تاريخ الماضي على حقيقته من خلال الأعداد اليومية للأهرام ليكون مرجعاً تاريخياً لهم في كل زمان ..
أما فقه التوبيخ التي تضمنت التزيين الموسوعي وتوزيعها على الفترات التاريخية الهائلة في مصر وتطور الحياة منذ حوض أول حديد حتى اليوم فقد حظيت وتلت إعجاب العديد من رجال القضاء ومن بينهم عبد الحميد الوفاة بمحكمة استئناف القاهرة ..
وصفى جورجى المستر بالحقبة الإدارية العليا سابقاً ..

يسرى موافق

يبدو عروبي
تناول وفيه غداً شهية
على حافة
حمام السباحة

في انتظار إسماء بني الأهرام .. وقضاة المواطنون ينظرون دورهم لدخول المعرض ..
تسبل انتقالاته إلى الاستكشافية ، حيث ينتج يومه أغسطس القادم ..

الزحام في الحظائير الأخيرة على صندوق تصوير : حسن التوني

من غير عنوان

أحالة نوح السميك إلى العاش بعد ترحيله على مدعى طوله

أحمد مسلم مدير السميك القوي ترو أخيراً منع مرض القوي التروحين حسن ونعيم بعد أن تهبوا على مديريه محمد محمد أكثر من مرة كان آخرها عند زيارة السميك للسموية حين أشبهت مكالمتها في ثراعه وتم إجراء جراحة استلزم ٦ غرز ..
من قبل كانت أيضاً قد تهبته عليه أكثر من ٢ مرات بسبب عدم استجابتها للتدريب نتيجة لكبر سنها إذ أن عمرها الآن أكثر من ١٦ سنة وهي سن يصل فيها الحيوان إلى درجة يصعب معها التحكم في حركته ..
وحسن ونعيم .. لن يستغنى عنها السميك وهما من أوائل الحيوانات التي اشتراها قبل افتتاحه بـ ٥ سنوات سيحفظ بها لبيع انتاجها إذ يبلغ ثمن القير الصغير ألف جنيه ..
محمد محمد الحلو يتم حالياً عرض السميك فقط بسبب الجوزة بينما يتم شقيقه الأسفر إبراهيم الحلو عرض السميك بسبب العياصة الموجودة حالياً بالاسكندرية ..

الغربية تهدي مدرسة تسكنها مؤقلاً عائلة لبنانية

أخصمت محافظة الغربية مدرسة ابتدائية في طنطا لتكون مسكناً مؤقتاً لعائلة لبنانية تضم ١٨ شخصاً بينهم ٩ أطفال ..
الحافظ : أحمد القصبي قام بصرف عائلة لبنانية لهم .. كما تم تشغيل ٩ من أفرادها في أعمال تشييد .. ويجري الآن تغيير مسكن لهم ..

قوة فولد ترو ليخت المصري وتجب بيعه بـ ١٠٠ ألف جنيه

☆ بشي فورد السيدة الأولى في الولايات المتحدة قامت بجولة داخل ليخت المصري [الحرية] الذي زارته في نيويورك وواشنطن بمناسبة الاحتفال بمرور ٢٠٠ سنة على استقلال أمريكا ..
تجسدت حيناً وحيث أن الجناح الخاص باليخت أكبر من جناح ألك وتالت أن اليخت يقلل تحتاج إلى عدد غرض أكثر ..
وقد شاهدت بشي فورد صوراً لليخت الحرية - ١١١ سنة الذي وصل إلى أمريكا حليلاً حياً إلى الرئيس الأمريكي ومشاركة من مصر في الاحتفالات الأمريكية كما أيدت إعجابها [بالسور] التي المصنوع بالسور والمزودة بالمتحركة من الزخام والصور والقطع الخشبية ..

مخدوم عزمي

يحق مع جيمس بوند !
أحمد محمد عزمي مدير المسرح الحديث الذي أشرف بإدارة دور الحظ وقامته الكثرة في معظم مسلات وتشييداته الفيزيون وأيضاً في السينما : اختاره مخرج فيلم [جيمس بوند في القاهرة] - الذي زار حاضراً لمدة أسبوع لاختيار أماكن تصوير الفيلم بين القاهرة والسميد بالأسفحة لإبراهيم وكندا - ليقيم ذات الدور - الحق - مع جون كونرديش الفيلم الذي بدأ تصويره في أكتوبر القدام ويقدم له هيئة السينما خدمات الإنتاج ..
من مصر سيشارك أيضاً في الفيلم : شائل آدم وزين العشماوي ومثال حسين ..

الليجي يمثل « آدم » في تمثيلية تلفزيونية

☆ محاولة للارتقاء من الروايات العالمية : [هاملت] و [عطيل] لشكسبير و [غولدم] للشاعر الألماني جونته ، ستعرض الشاشة الصغيرة قريباً تمثيلية مصرية عنوانها [آدم وهوا] كتبها وأخرجها محمود ماهر وبمشاركة محمود الليجي ومحمد السبع أسماء مجموعة من الوجوه الجديدة بينهم : مزة كمال ومحمود المراتي وسهير وحيد ..

أخبار الصباح

● قانونا التسميات الاجتماعية والإذاعات ستطبقها تسمية المرشحين والائلاء السياسيين على أعضائها فور موافقة مجلس الشعب عليها ..
● الاقتصادي المصري د. شريف لطفى عاد للقاهرة في اجازة تدد شهرًا .. د. لطفى يعمل مستشاراً اقتصادياً لحكومة عمان منذ أكثر من عام ونصف ..
● ألفت الإحاث الطبية الأخيرة في أوروبا أن مرض ارتفاع ضغط الدم قد يسبب بعض الناس نتيجة لزيادة بعض الهرمونات في الدم ..
● لوحة الفنان المائي بابلويكاسو بيعت في مزاد علني في لندن بـ ٥٥ ألف جنيه اللوحة رسمها بيكاسو في بداية حياته الفنية وأمسها [الوجهة] الوهيدة] وتعتبر من أكثر لوحته القيمة إذ تضم رجل مزلا شحيد القتل إلى جواره ابنه وأباهما طين خال من الطلع يتطلعن إليه في ناس ..

● بعد أن وصفت أساليب الفرج الجديد بظلم القاهرة ستوضع حوائطه « بالوناني » لأنها مجرزة الصنع قبل التركيب ..
● حصلت مدرسة محمد إبراهيم للخط العربي بالاسكندرية للمرة ١٨ على التوالي المرتبة الأولى في نتيجة امتحان الديبوم .. كانت نسبة النجاح ٢١٠٪ وكان أول المتقدمين على مستوى مصر منها وهو محمد إبراهيم التتار ..

● من جراحة بفسل الفك .. وأورام الفم اللعابية في مصر .. سيجري د. شريف الحق استئصال جراحة الفم المساعد بظلم القاهرة في كلية طب جامعة ألبانيا الإيطالية كاستاذ زائر لمدة شهر ونصف ..
● للحصول على الدكتوراه في التصوير المعاصر : يعبر الفنان : مصطفى عبد الواسع : يوسف أمين : في منحة دراسية في سنوات .. م . عبيد : مدرس كلية التربية الفنية

● [أمريكا في خطر : اسم الفيلم الذي تعود به زوزو شكيب للسينما بعد ٥ سنوات عندما ينتك فيلم : أنت التي تلتك بيليا : أمام سعاد المهندس وشويكار ..
● فليها الجسد يقوم بطولته نوح ويخرج محمود حزين من إنتاج جمال الدين ..
● مصطفى رشدي رئيس شركة الوادي للخدمات الزراعية طرأ أمس إلى تشيكوسلوفاكيا لدراسة إمكانية زيادة صادرات مصر من المصالح والفضلات إليها في العام القادم على ضوء التوسع في الصادرات المصرية من هذه السلع في السنوات الأخيرة ..
● يشترك ١٢٠٠ فنان من ١٢ دولة في مهرجان الموسيقى الذي ١١ الذي يقام في مدينة بورتو التشيكية من أول أكتوبر القادم ..

● [أمريكا في خطر : اسم الفيلم الذي تعود به زوزو شكيب للسينما بعد ٥ سنوات عندما ينتك فيلم : أنت التي تلتك بيليا : أمام سعاد المهندس وشويكار ..
● فليها الجسد يقوم بطولته نوح ويخرج محمود حزين من إنتاج جمال الدين ..
● مصطفى رشدي رئيس شركة الوادي للخدمات الزراعية طرأ أمس إلى تشيكوسلوفاكيا لدراسة إمكانية زيادة صادرات مصر من المصالح والفضلات إليها في العام القادم على ضوء التوسع في الصادرات المصرية من هذه السلع في السنوات الأخيرة ..
● يشترك ١٢٠٠ فنان من ١٢ دولة في مهرجان الموسيقى الذي ١١ الذي يقام في مدينة بورتو التشيكية من أول أكتوبر القادم ..

● [أمريكا في خطر : اسم الفيلم الذي تعود به زوزو شكيب للسينما بعد ٥ سنوات عندما ينتك فيلم : أنت التي تلتك بيليا : أمام سعاد المهندس وشويكار ..
● فليها الجسد يقوم بطولته نوح ويخرج محمود حزين من إنتاج جمال الدين ..
● مصطفى رشدي رئيس شركة الوادي للخدمات الزراعية طرأ أمس إلى تشيكوسلوفاكيا لدراسة إمكانية زيادة صادرات مصر من المصالح والفضلات إليها في العام القادم على ضوء التوسع في الصادرات المصرية من هذه السلع في السنوات الأخيرة ..
● يشترك ١٢٠٠ فنان من ١٢ دولة في مهرجان الموسيقى الذي ١١ الذي يقام في مدينة بورتو التشيكية من أول أكتوبر القادم ..

● [أمريكا في خطر : اسم الفيلم الذي تعود به زوزو شكيب للسينما بعد ٥ سنوات عندما ينتك فيلم : أنت التي تلتك بيليا : أمام سعاد المهندس وشويكار ..
● فليها الجسد يقوم بطولته نوح ويخرج محمود حزين من إنتاج جمال الدين ..
● مصطفى رشدي رئيس شركة الوادي للخدمات الزراعية طرأ أمس إلى تشيكوسلوفاكيا لدراسة إمكانية زيادة صادرات مصر من المصالح والفضلات إليها في العام القادم على ضوء التوسع في الصادرات المصرية من هذه السلع في السنوات الأخيرة ..
● يشترك ١٢٠٠ فنان من ١٢ دولة في مهرجان الموسيقى الذي ١١ الذي يقام في مدينة بورتو التشيكية من أول أكتوبر القادم ..

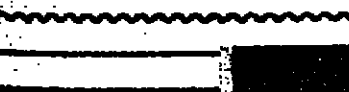
● [أمريكا في خطر : اسم الفيلم الذي تعود به زوزو شكيب للسينما بعد ٥ سنوات عندما ينتك فيلم : أنت التي تلتك بيليا : أمام سعاد المهندس وشويكار ..
● فليها الجسد يقوم بطولته نوح ويخرج محمود حزين من إنتاج جمال الدين ..
● مصطفى رشدي رئيس شركة الوادي للخدمات الزراعية طرأ أمس إلى تشيكوسلوفاكيا لدراسة إمكانية زيادة صادرات مصر من المصالح والفضلات إليها في العام القادم على ضوء التوسع في الصادرات المصرية من هذه السلع في السنوات الأخيرة ..
● يشترك ١٢٠٠ فنان من ١٢ دولة في مهرجان الموسيقى الذي ١١ الذي يقام في مدينة بورتو التشيكية من أول أكتوبر القادم ..

مواقف

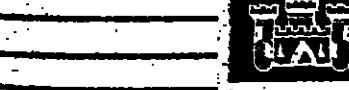
استألفنا القاصف د. محمد بيدي أرسل إلى خلفه ..
بمقتضى أني أم أجب عن السؤال الوجودي العظيم مارون بيدي ..
ويرى أن الذي كتبه في هذا الميس كان التلمسوف الألفي ..
مبق أكثر في كوكبة القوي ..
تلف ير دون دراسة طويكة ..
أما الدكتور بيدي فسوف يصر ..
كتاباً شخياً .. وإلى د. بيدي ..
الفضل كله في ترميقاً بهذا التلمسوف ..
وإلى ترجمة مسراده القاصف ..
السيرة جدا .. وكنت ريس ..
عبد الرحمن بيدي في الميس ..
« فكرة الموت » عند التلمسوف ..
وهي رسالة ممتعة .. وروسي ..
الدكتوراه كتبت من ..
الوجودي .. وقد حضرت ..
الحقيقة التي أمان فيها طه ..
الذي هو أول التلمسوف ..
ويدها أصحنا أنا جيباً ..
تد كنا بهورين بعد الزمير ..
بعله وكفله وقوته الخفية ..
العمل والدراسة والترتيب ..
ولو كان مارون بيدي هذا ..
من ١٢ من التلمسوف ..
يصر كتبت صفحة كاملة ..
تلمسوف التلمسوف .. وهو ..
جدا حتى على أكثر القاصف ..
ومن الصدف أو من تسميم ..
أن يولد مارون بيدي سنة ١٩ ..
مع الأديبين الجسد بظه حسن ..
والأديبين عبد الرحمن بيدي ..
تأويلي الأديبين هنر ونور ..
الموسيقار المخرج شكري ..
والتلمسوف الوجودي جويل ..
ومن الصدف أيضاً أن يكون ..
إبراهيم الزولاري الذي حفظ ..
القرآن الكريم وأنا في التلمسوف ..
مضى من مواليد هذه السنة ..
ولكن الأمر الميس الزولاري ..
ترك مارون بيدي في تسميت ..
أن تسميه .. وأن كتبت قد ..
مشرق عالياً .. ما الذي أشفاه ..
بيدي إلى ميوتنا وأتانا ..
وضع عذمت على العين لوي ..
شه كيرا .. وأشاك إلى ..
أجزاء تصنت الترمي لوي ..
عوضاً مستورة لتأسيح كذا ..
تحتاج إليه .. وأشاك تحت ..
إلى قوتنا .. ويمل قوتنا ..
بمقتضى في مقولتي ..
أما طم الحياة على السعد ..
بر شيد المرارة .. أما ..
الطيف كلها سوداء .. أما ..
تقشيرة تهم بالفسل ما ..
بالقبح .. وتوس بأفهامها ..
بأفهامها ..
هل كنا في حيلة إلى هذا ..
هل كنا في حيلة إلى تريب ..
الغضب وتقس درجات الأهرام ..
وسوف أكتب من تلمسوف للم ..
والمرت والفق والعدم ..
من أن يكون لكثير أي طم ..
أعني عليه وعلى نسي ..

أفيس منظر

متناس من الماويلات والشكولاتة لمريرة ..
● ديبا السلي ..
● بالين واللو ..
● بالين والبركة ..
● بالين والبركة ..



3 CLASS CIGARETTES



3 CLASS CIGARETTES



3 CLASS CIGARETTES



3 CLASS CIGARETTES



3 CLASS CIGARETTES



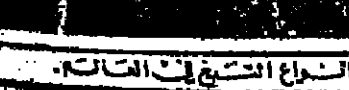
3 CLASS CIGARETTES



3 CLASS CIGARETTES



3 CLASS CIGARETTES



3 CLASS CIGARETTES